



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025





TABLE DES MATIÈRES

02	L'ÉDITO DE LA PRÉSIDENTE
03	L'AVANT-PROPOS DE LA DIRECTRICE
04	À PROPOS DE LA FONDATION SOMMER
05	L'ÉQUIPE
06	LA GOUVERNANCE
08	LA FONDATION EN CHIFFRES
10	PROJETS SOUTENUS
22	ÉCHANGES HORS LES MURS
26	LES RÉSIDENCES D'ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE
34	APPROCHE STRUCTURANTE
40	RETROUVEZ-NOUS / IMPRESSUM

L'ÉDITO DE LA PRÉSIDENTE



10 ans!

En février dernier, la Fondation Sommer a officiellement franchi le cap de ses dix ans d'existence. Une décennie que nous avons à peine vue passer.

La Fondation a été créée grâce à la vision de son fondateur, Pierre Brahms. Ce sont ses convictions et ses objectifs que nous défendons toujours aujourd'hui et que nous nous efforçons de mettre en œuvre, tant dans nos décisions stratégiques que dans notre travail quotidien.

Cette décennie a été marquée par de nombreuses évolutions. Notre fondateur nous a quittés en novembre 2019, ouvrant une période de deuil, à laquelle s'est ajoutée la gestion complexe de sa succession. En parallèle est survenue la pandémie, qui a profondément impacté notre société.

Les premières années d'engagement au sein de la Fondation Sommer ont été, pour moi comme pour d'autres administrateurs et administratrices, le début d'une aventure aux côtés de personnes de grande qualité et d'un fondateur présent au quotidien, porté par un idéal humaniste, exigeant et ouvert aux autres. Les idées fusaient lors des réunions et les premiers projets ont pu être soutenus. Avec Veronika Meindl, une première collaboratrice a été recrutée afin de suivre les appels à projets et de mener une réflexion sur la mesure de l'impact.

Les différents profils qui se sont succédé au sein du Conseil d'Administration ont été précieux pour construire un cadre d'action pertinent et consolider la gouvernance. Ce n'était pas une mince affaire que de faire évoluer la Fondation, pensée à l'origine comme l'instrument d'une générosité privée et discrète, vers une institution philanthropique professionnelle et reconnue.

Avec la création d'un poste de direction en 2022 — assumé depuis avec brio et professionnalisme par Sandrine Guivarch — puis la mise en place d'une véritable équipe opérationnelle, la Fondation Sommer a enfin pu développer pleinement son potentiel.

Aujourd'hui, nous pouvons toutes et tous être fier.ères du chemin parcouru.

Dix ans, c'est aussi la durée des deux mandats exercés par notre trésorière et membre fondatrice, Manon Schockmel, qui arrivent aujourd'hui à leur terme. Je souhaite lui exprimer toute ma gratitude pour le temps et l'énergie qu'elle a consacrés à la bonne gestion de la Fondation.

Enfin, dix ans, c'est beaucoup et c'est peu à la fois ! Je voudrais remercier celles et ceux qui ont accompagné, de près ou de loin, la création de la Fondation Sommer ; celles et ceux qui nous ont fait confiance durant les périodes plus fragiles ; celles et ceux qui la font vivre au quotidien ainsi que l'ensemble des porteurs de projets* et partenaires avec lesquels nous échangeons afin de mener au mieux notre mission.

Laura Graser

Présidente

Juin 2026



L'AVANT-PROPOS DE LA DIRECTRICE



La temporalité de la philanthropie

À l'orée de nos dix ans, 2025 a été une année charnière pour la Fondation autour d'un travail de réflexion et de développement stratégique.

Nous avons essayé de ralentir, ce qui ne signifie pas faire moins, mais autrement et nous sommes fières de certaines avancées.

La première est l'expérimentation de nouvelles modalités de soutien pour tenir compte des enjeux d'une philanthropie moderne qui se veut responsable et durable et également des souhaits de Pierre Brahms qui envisageait la Fondation comme un outil du changement sociétal.

Dans cette perspective, nous avons donc lancé le premier programme pluriannuel avec la compagnie de la chorégraphe Elisabeth Schilling. Ce format repose sur une relation de confiance établie au fil de plusieurs projets et sur la volonté de l'artiste de proposer une démarche pédagogique plus large et plus cohérente.

Pour l'équipe, cela représente un défi passionnant de penser autrement cet accompagnement pour un empowerment des parties prenantes.

Ce travail constant de réflexion et d'adaptation, nous le pratiquons aussi pour le dispositif des résidences d'artistes en milieu scolaire (RAMS) que nous portons avec le SCRIPT et le Ministère de la Culture et que nous améliorons chaque année pour répondre aux réalités du terrain.

En parallèle de la mise en œuvre pratique des RAMS, nous continuons de sensibiliser aux enjeux de l'éducation artistique et culturelle, en étroite coopération avec l'Université du Luxembourg et en 2025 avec la revue *forum* pour une série d'articles.

Enfin, nous observons avec satisfaction les interactions croissantes au sein de notre écosystème. Les liens se renforcent aussi entre bailleurs, parfois à la demande des porteurs de projets, et c'est un bon signal pour la philanthropie au Luxembourg.

De nouveaux défis sont à relever en 2026 et dans ce cadre je me réjouis d'accueillir au sein de l'équipe une nouvelle coordinatrice, Julia Oliveira Marques, qui sera en charge de la communication, un axe d'empowerment au cœur de notre mission.

Sandrine Guivarch

Directrice

Juin 2026

* Dans ce rapport, le terme « porteurs (de projets) » est utilisé de manière neutre pour désigner toutes les personnes ou structures impliquées dans des projets soutenus.

À PROPOS DE LA FONDATION SOMMER

La Fondation Sommer est une fondation donatrice privée de droit luxembourgeois, reconnue d'utilité publique. Créée en 2016 par Pierre Brahms, elle a pour vocation de renforcer l'empowerment des enfants et des jeunes au Luxembourg à travers les arts et la culture.

Sa mission principale est de favoriser l'épanouissement des jeunes en soutenant des projets qui encouragent leur créativité, leurs relations avec les autres et leur pouvoir d'agir. Elle favorise des initiatives interdisciplinaires, à la croisée de la culture, de l'éducation et du travail social qui offrent aux enfants, aux jeunes et à leur entourage des espaces pour s'exprimer, expérimenter, se découvrir et vivre des expériences collectives. Elle désire contribuer à la production de savoirs, aux échanges transdisciplinaires et à la compréhension mutuelle entre personnes et communautés. À travers cette approche, la Fondation Sommer ambitionne de contribuer à l'émergence d'une société plus ouverte, éclairée et solidaire.

À cette fin, la Fondation agit de différentes façons. Trois fois par an, elle propose un appel à projets. Cette méthode classique est un bon moyen d'identifier de nouveaux porteurs de projets et des sujets qui intéressent les bénéficiaires. De ce point de vue, la Fondation est un petit observatoire des préoccupations de la jeunesse et des réponses proposées pour améliorer leur situation. Les institutions et artistes qui proposent des initiatives constituent un vivier de parties prenantes de son écosystème.

De manière plus originale, la Fondation Sommer a lancé en 2024 l'expérimentation d'un outil d'éducation artistique et culturelle, à savoir les résidences d'artistes en milieu scolaire qui désormais sont homologuées par les ministères de l'Éducation et de la Culture. En parallèle, elle poursuit un travail de sensibilisation pour que ce dispositif soit le plus connu et le plus utilisé possible par les enseignant.es.

Enfin, dans un souci d'efficacité et dans une relation d'écoute avec ses partenaires, la Fondation s'efforce d'incarner une philanthropie moderne en offrant des soutiens financiers plus durables, en co-construisant des projets, en contribuant à la mise en relation et en renforçant les capacités des parties prenantes.

Fidèle à ses valeurs d'écoute, de partenariat et de responsabilité, la Fondation Sommer agit avec conviction pour permettre aux jeunes de devenir acteurs et actrices de leur propre vie.

L'ÉQUIPE

La Fondation Sommer, créée par Pierre Brahms, un ancien commerçant de la ville de Luxembourg, est aujourd'hui portée au quotidien par un quatuor féminin. Dans l'esprit du fondateur, l'équipe est animée par des valeurs telles que la bienveillance, l'équité, le partage et l'accompagnement, et est guidée par la recherche de l'inclusion, de la coopération et de l'innovation sociale.

Ensemble, nous œuvrons au quotidien pour accompagner et/ou initier des projets artistiques et culturels au bénéfice des enfants et des jeunes.



En mai 2026, nous avons eu le plaisir d'accueillir une nouvelle collaboratrice en la personne de Julia Oliveira Marques. Elle est venue compléter le trio précédent par ses compétences en matière de communication, son expérience dans le secteur de l'enfance et son appétence pour la philanthropie.

Nous sommes ravies de pouvoir, avec elle, donner une plus grande résonance à nos soutiens et actions afin que les initiatives menées essaient davantage dans la société luxembourgeoise. En présentant de manière plus détaillée l'impact observé, c'est tout un écosystème qui pourra se nourrir des apprentissages. En donnant davantage la parole aux enfants et aux jeunes, nous comptons aussi mieux documenter l'empowerment permis par l'expérimentation des arts et de la culture.

Ici, la communication est pensée au service de notre mission, au profit de nos bénéficiaires et dans une optique de renforcement des porteurs de projets et de changement de visions des acteurs et actrices clefs.

Sandrine Guivarch

Directrice

Veronika Meindl

Coordinatrice de projets

Responsable - appels à projets, programmes et communication

Jesabel Mobley

Coordinatrice de projets

Responsable – résidences d'artistes en milieu scolaire et programmes

Julia Oliveira Marques

Coordinatrice de communication

LA GOUVERNANCE

Pour une bonne alchimie entre le Conseil d'Administration et la direction

Le travail de réflexion et de stratégie mené par l'équipe s'est évidemment reflété dans les discussions lors des séances du Conseil d'Administration.

Un des enjeux de gouvernance pour une fondation est que ses membres soient en mesure tout à la fois d'écouter, de questionner, d'accompagner et de conseiller l'équipe opérationnelle. Pour la direction, le défi est de tenir son CA suffisamment informé sur les réalités quotidiennes – les succès comme les éventuelles difficultés – et l'avancée des projets. Il convient également de partager les nouvelles approches pertinentes en philanthropie, afin qu'il puisse exercer son rôle de guide et prendre des décisions en connaissance de cause.

Cela relève d'une alchimie complexe qui repose beaucoup sur les compétences et horizons de connaissances de chaque membre. Il s'agit aussi de responsabilité, car le fonctionnement d'une fondation, c'est la sélection et le suivi de projets, mais aussi nourrir une vision stratégique, faire des choix, anticiper des problèmes tout en étant vigilant aux dynamiques du secteur et de l'écosystème.

Dans ce cadre, la Fondation a décidé de renforcer sa composante culturelle par une nouvelle administratrice, en la personne de Saskia Raux, ainsi que d'accueillir un nouveau membre avec des compétences en matière financière, à savoir Olivier Kuchly.

Nos dix ans marquent aussi la fin des deux mandats de Manon Schockmel, membre fondatrice et trésorière, que nous remercions chaleureusement pour son constant engagement, ses précieux conseils et sa participation stimulante aux discussions sur les projets soutenus par la Fondation.



Laura Graser
Présidente



Rémi Fabbri
Vice-Président



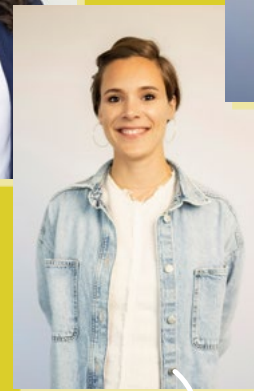
Saskia Raux



Olivier Kuchly



Fabrice Roth
Secrétaire



Claire Pfeiffenschneider
Trésorière



Fabienne Thorn

Il s'agit de la composition du Conseil d'Administration en date de juin 2026.

Au moment de quitter la Fondation Sommer à la fin de ses deux mandats, Manon Schockmel, membre fondatrice, partage ses souvenirs de la Fondation

Manon, vous étiez une proche de Pierre Brahms, que vous connaissiez depuis longtemps. Comment avez-vous accueilli dans les années 2010 son idée de créer une fondation complètement indépendante au profit des enfants et des jeunes ?

Depuis que je le connaissais, Pierre Brahms était quelqu'un de très généreux qui faisait régulièrement des dons aux diverses organisations caritatives luxembourgeoises. Puis s'est ajouté le soutien plus spécifique à de jeunes talents, dont des artistes du Grand-Duché, qu'il aimait aider par un financement ou le prêt d'un logement. Il a aussi contribué à des acquisitions d'œuvres par des musées.

Puis, soucieux de léguer sa fortune après son décès, il a assez naturellement dessiné un projet qui lui permettait d'allier le soutien aux jeunes générations et sa passion pour l'art.

Je pense que son réseau dans le monde de la culture comme dans celui de la finance l'a aidé à s'orienter vers la création d'une fondation destinée à l'empowerment – même si le terme n'était peut-être pas le sien au début – des enfants et jeunes par les arts et la culture.

Depuis la création de la Fondation en 2016, vous avez occupé la fonction de trésorière. C'est un rôle crucial pour une fondation. Quelles sont d'après vous les compétences et les qualités requises ?

Être trésorière d'une fondation demande surtout un goût pour les chiffres, une vision globale de la fortune à gérer et une capacité à anticiper les besoins. Il va de soi qu'en le faisant à titre bénévole, l'honnêteté est encore plus une qualité *sine qua non*.

Vous terminez cette année vos deux mandats de cinq ans. Qu'est-ce que cette expérience vous a apporté, que vous ne soupçonniez peut-être pas au début ?

Au bout de mes deux mandats, donc après dix ans, je peux dire que le temps est passé tellement vite ! De la création en 2016 avec une idée seulement, sans concept véritable, à la construction d'un dispositif innovant comme les résidences d'artistes en milieu scolaire, en passant par le soutien financier à des projets et programmes, j'ai pu rencontrer un monde qui ne m'était pas familier du tout.

Qu'il s'agisse de réfléchir avec l'équipe sur de nouvelles modalités de soutien, sur la durabilité des projets financés ou sur l'impact des initiatives sur les enfants et jeunes, cela m'a donné l'occasion de rencontrer et d'échanger avec des personnes de différents horizons.

Tous ces volets ont constitué une expérience exceptionnelle que je n'aurais pas pu faire sans la Fondation Sommer et je lui en suis vraiment reconnaissante !



Manon Schockmel

LA FONDATION EN CHIFFRES

En 2025

34 Projets

257.978,00 €

Altercadance asbl **Zempia, pile ou face**
 AWA – As We Are asbl **Plate-Forme Vol.4**
 Anne Speltz **Together**
 ARK asbl **Plonger dans le monde de la créativité**
 Association Luxembourgeoise pour le Dialogue Interculturel (ALDIC) asbl en binôme avec Muse asbl **Whatever it takes**
 Club Créatif pour Jeunes Actifs (CCJA) **Fun Acting for Film: Youth**
 CNCI – Centre national de la culture industrielle
Bäerbelendag mat de Kanner – Projet scolaire et intergénérationnel
 Conservatoire de Musique du Nord **L'enfant et les sortilèges – Maurice Ravel**
 Coopérations asbl **Graffiti@Bauschelt**
 Esch(t)Kultur asbl **Vergiess de Gaardenzwerg**
 FOMO **Artelier**
 GaiaLux asbl en binôme avec Kehsia asbl **IDEE en action**
 Harmonie Habscht **De Pierchen an de Wollef**
 Institut Français du Luxembourg en binôme avec Fairtrade Lëtzebuerg
Concours d'éloquence – «Je porte, donc je pense»
 Jess Bauldry **EarGlasses**
 Jugendhaus Wooltz en binôme avec B-One asbl **Move 2 X-press**
 Kultrun asbl **La Troie Luxembourgeoise**
 Kultrun asbl en binôme avec l'UGDA **Theater an der Natur**
 La Cie Marie Z... asbl **Les femmes de l'exil**
 Laetitia Lang **Vergessen – und jetzt?**
 Le Ballet Populaire asbl **AKROAMA**
 Mierscher Theater **Locker Room Talk**
 Mierscher Theater **Mierscher Theaterdeeg**
 Mudam **Kids TAKE-OVER: Le Musée du Futur!**
 Muse asbl **Studio Lokal**
 Nicole Bausch **Nikki Ninja – projet pédagogique**
 Reboredo's Music School en binôme avec ZEFI – Zesumme fir Inklusioun asbl
10 ans d'une école de musique inclusive

6

Projets structurants

104.700,00 €

Art as Experience asbl **All of me**
 Saarland / Luxembourg **Création verte à l'école**
 CAPE **Together we rise**
 Elisabeth Schilling & Compagnie **Mat lech**
 IMS Luxembourg **Digital Challenge 2025**
 Lycée classique de Diekirch **LC Danser – Bravo, tu as tout faux!**

1

Soutien exceptionnel

30.000,00 €

Hëllef um Terrain (HUT) **Creamisu**

6

Résidences d'artistes en milieu scolaire

18.719,62 €*

Ane Erézué **La Poésie du Papier**
 Artemysia Théâtre **Hypatia the Highest Note**
 Cie Corps in Situ **Macadam**
 Collectif Bombyx **Keng Méck, keen Schockela!**
 Giovanni Zazzera / Z-Art asbl **Murmures**
 Kopla Bunz **Que Tun?**

* Il s'agit d'un tiers du budget global, réparti à parts égales entre la Fondation Sommer, le SCRIPT et le ministère de la Culture.

47

Nouveaux projets sélectionnés en 2025

411.397,62 €

Étant donné que certains projets s'étalent sur plusieurs années, le nombre total de projets actifs suivis par l'équipe est supérieur à celui des projets sélectionnés au cours de l'année.

PROJETS SOUTENUS



Afin de favoriser l'empowerment des enfants et des jeunes de 3 à 25 ans, la Fondation Sommer a soutenu cette année 28 projets artistiques et culturels mobilisant une grande diversité de disciplines. Ces initiatives ont été sélectionnées à travers trois types d'appels à projets déployés tout au long de l'année.

Appel à projets pédagogiques

Des activités pédagogiques ou de médiation dans le cadre d'un projet de création artistique ou culturel.

Soutien financier jusqu'à 7.000,- €

Appel à projets culturels en binôme

Des initiatives artistiques et culturelles visant à créer des synergies entre des acteurs et actrices aux compétences complémentaires, afin de renforcer l'autonomisation des jeunes. Les projets doivent être portés en binôme, avec au moins une structure culturelle.

Soutien financier jusqu'à 10.000,- €

Appel à projets interculturels en binôme

Des projets culturels favorisant le vivre-ensemble et l'inclusion sociale des jeunes et de leurs familles au Luxembourg. Les projets doivent être portés en binôme, avec au moins une structure culturelle.

Soutien financier jusqu'à 10.000,- €

We-Learn, Create & Connect

**Social Impact
Development Centre
asbl (SIDEDEC) & Luxafro
workshop asbl**

Des activités éducatives non formelles ont été proposées aux enfants du foyer pour réfugiés de Differdange dans le cadre du projet «WE-Learn», mené par le SIDEDEC. Huit lycéen.nes ont quant à eux.elles bénéficié d'une formation de base, axée notamment sur l'encadrement des enfants, la prise de recul et la communication. En tout 35 ateliers ont ainsi été menés, avec leur collaboration, proposant dessin, lecture, bricolage, jeux et sorties à une soixantaine d'enfants âgés de 3 à 15 ans. Ces activités ont offert un environnement extrafamilial et extrascolaire favorable à l'éveil culturel, la psychomotricité, l'imaginaire et la créativité.

**Projet interculturel en binôme
2024 - 2025**

Arts & Potager

**Canopée
Produktion asbl**

Deuxième édition pour le projet «Arts & Potager», lancé en 2022 par la Canopée asbl. Ce dernier proposait un programme au sein duquel les pratiques créatives, le jardinage et la sensibilisation au développement durable avaient la part belle. Il a ainsi combiné des ateliers d'horticulture, de permaculture et de semis avec des activités de danse, de peinture, de théâtre, de poésie, de gastronomie et d'expression de soi. Enrichies par des résidences d'artistes, dont celles de Gio Saint-Père et Pedro Amaral, ces initiatives ont renforcé les liens communautaires, sensibilisé à la biodiversité et encouragé des pratiques durables.

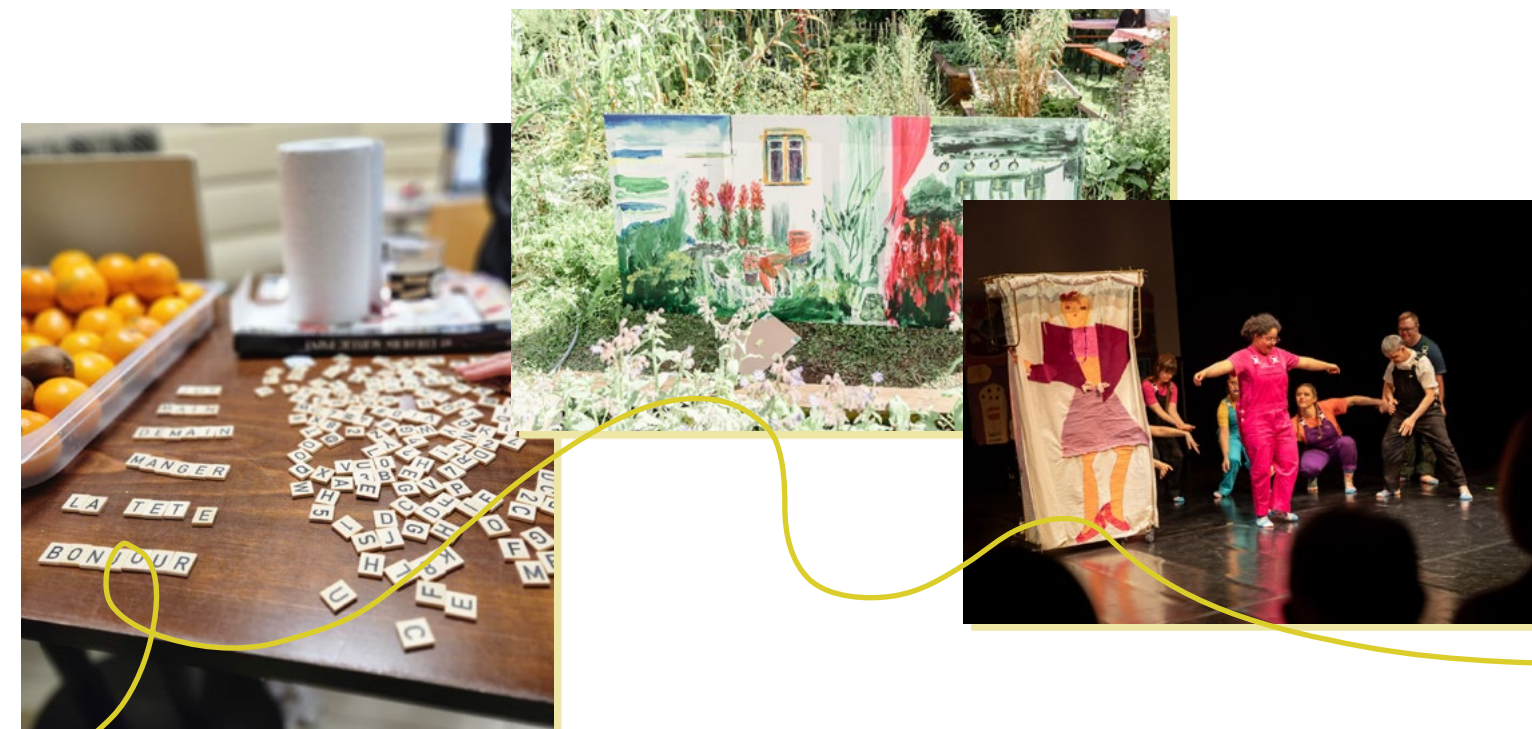
**Projet pédagogique
2024 - 2025**

Wir stellen uns vor...!

**Trisomie 21
Lëtzebuerg asbl**

Dans le cadre de cours de danse hebdomadaires, deux ensembles de Trisomie 21 asbl, accompagnés par la pédagogue Sandra Beck, ont créé un spectacle multidisciplinaire présenté lors de la Journée mondiale de la trisomie 21 en mars 2025. Lors d'ateliers de peinture, les participant.es ont représenté la façon dont ils et elles se perçoivent ou aimeraient se voir, avant de transformer ces œuvres en une pièce chorégraphique. Présenté dans plusieurs lieux, le spectacle a contribué à sensibiliser le public, à renforcer la visibilité des personnes en situation de handicap et à promouvoir l'inclusion culturelle.

**Projet pédagogique
2024 - 2025**



_First AV

**Zohra Mrad &
Damiano Picci**

Porté par Zohra Mrad et Damiano Picci, ce programme pédagogique et collectif d'initiation aux performances audiovisuelles numériques, interactives et immersives a abouti à la création de «BLURB», un dispositif ludique explorant le mapping vidéo, le son en direct et la performance, tout en repensant l'intégration de l'art et de la technologie dans l'éducation. Présenté lors de festivals, le projet a été développé et testé à travers des ateliers réunissant enfants et jeunes, au cours desquels les participant.es ont créé leurs propres mini-performances. Cette démarche a renforcé leur compréhension des processus créatifs, leur autonomie et leur confiance.

**Projet pédagogique
2024 - 2025**

Sound Quest

**Cube Records asbl &
Escher Jugendhaus**

Cube Records est une asbl fondée par trois jeunes passionné.es, dédiée à la production musicale et à l'accompagnement d'artistes émergent.es. Avec le projet «Sound Quest», mené en collaboration avec le Escher Jugendhaus, l'équipe a proposé une série d'ateliers couvrant toutes les étapes de la création musicale, de l'écriture à l'enregistrement. Les participant.es ont développé leurs propres morceaux en individuel et en groupe, dans un cadre favorisant expression, confiance et créativité. Le projet a permis la réalisation de plusieurs titres et a même suscité de véritables vocations chez certain.es jeunes.

**Projet culturel en binôme
2024 - 2025**

10 ans d'une école de musique inclusive

**Reboredo's Music
School & Zesumme fir
Inklusioun asbl**

À la Reboredo's Music School de Differdange, un projet mené à l'occasion des dix ans de l'école et porté par son fondateur João Reboredo a réuni 40 élèves autour de l'histoire d'un enfant rêvant de créer une école de musique. Cette démarche a donné naissance à un livre illustré et à un CD, issus d'un travail collectif englobant écriture, dessin et pratique musicale. Encadré.es par cinq pédagogues, les élèves ont participé à toutes les étapes du projet, contribuant ainsi à l'écriture continue de l'histoire de l'école.

**Projet culturel en binôme
2025**

BoussoleArtDY+

Escher Jugendhaus

«BoussoleArtDY+» est un projet d'empowerment artistique mené au Escher Jugendhaus en collaboration avec l'artiste plasticienne Peggy Dihé. À travers un projet artistique encadré, des ateliers créatifs et des actions de médiation culturelle, il a offert aux jeunes un cadre bienveillant pour explorer leur identité, développer leur confiance et renforcer leurs compétences psychosociales. Mobilisant plus de 70 participant.es, le projet a combiné dessin, vidéo et création de fresques collectives interactives, favorisant l'expression personnelle, la cohésion de groupe et l'autodétermination.

**Projet pédagogique
2024 - 2025**

Wat mëss de? D'Zesammen- Liewen an der Jugendstruktur

**Jugendtreff Norden &
Hariko Ettelbruck**

Le projet «Wat mëss de?», né de la collaboration entre le Jugendtreff Norden et Hariko Ettelbruck, s'attaque aux clichés entourant les jeunes et les structures pour jeunes. Une vingtaine de participant.es ont ainsi pris part à trois journées de workshops encadrés par des artistes. Photographie, graffiti et peinture collaborative ont servi de médiums pour exprimer leur réalité et questionner les stéréotypes. Les créations des jeunes ont donné lieu à une exposition interactive et mobile, invitant le public à repenser le vivre-ensemble et à porter un regard plus nuancé sur la jeunesse d'aujourd'hui.

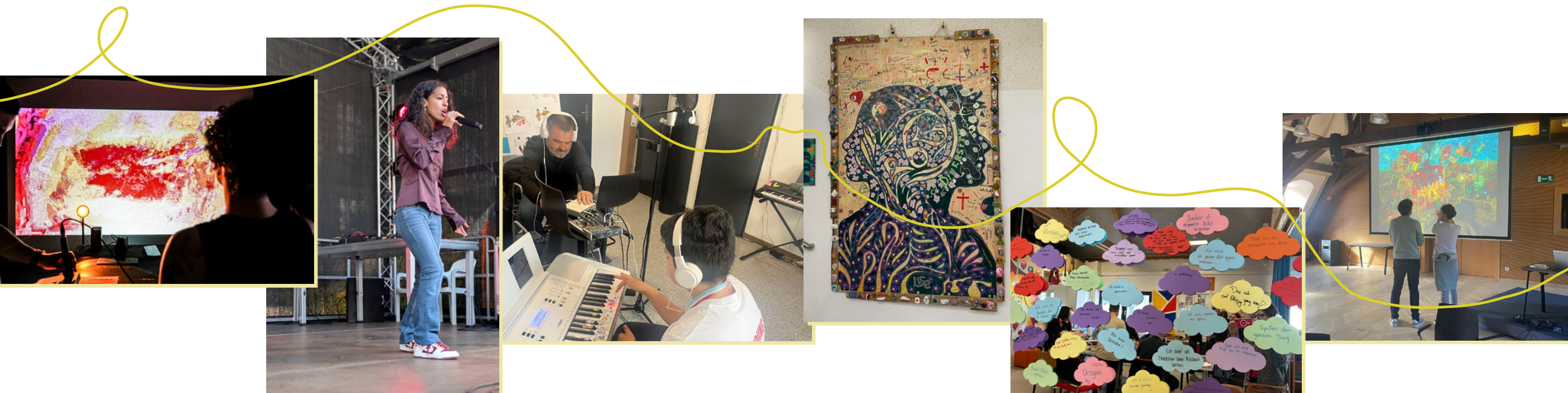
**Projet culturel en binôme
2025**

Paths to perception

**Antropical asbl & Our
Common Future asbl**

C'est la bibliothérapie qui a inspiré le projet «Paths to Perception», porté par les associations Antropical et Our Common Future. Afin de proposer aux jeunes des espaces de réflexion à partir d'œuvres artistiques variées, des ateliers ont été mis en place en milieux scolaires et culturels. Différents thèmes ont ainsi été explorés via des films, des textes, des images ou de la musique, afin de nourrir la discussion, stimuler l'esprit critique et encourager l'engagement artistique. Un projet qui a suscité des échanges de qualité et mis en œuvre une approche participative.

**Projet culturel en binôme
2025**



L'Art durable comme pont d'intégration sociale au Luxembourg

ARK asbl

Des enfants avec un parcours migratoire ont pu profiter du projet «L'Art durable comme pont d'intégration sociale au Luxembourg». Ce dernier proposait en effet des ateliers artistiques hebdomadaires, encadrés par des intervenant.es multilingues, durant lesquels les enfants ont pu faire de la peinture, réaliser des collages, des sculptures ou créer des œuvres à partir de matériaux recyclés. Deux expositions publiques ont valorisé leurs créations, tandis que des visites culturelles, des activités en plein air et un camp «art et science» ont enrichi le programme.

Projet pédagogique
2024 - 2025

Filmreakter Youth Ateliers

Filmreakter

Plongée dans l'univers du cinéma avec le projet «Filmreakter Youth Ateliers», qui a permis à des jeunes de 16 à 20 ans issus de milieux défavorisés ou sous-représentés de s'initier au septième art à travers la co-création d'un court-métrage. Encadré.es par des professionnel.les du secteur et grâce à une approche pédagogique immersive, ils et elles ont exploré toutes les étapes de production, de l'écriture au montage. Un processus qui leur a permis de développer de nouvelles compétences et de laisser leur créativité s'exprimer librement. Le projet a finalement abouti à la réalisation du film «De nos jours», dont la présentation publique s'est tenue aux Rotondes.

Projet pédagogique
2024 - 2025

Diversité en Histoires et Chansons: un voyage créatif avec les enfants

George et Monique Philippart

Le duo George et Monique Philippart a imaginé le projet «Diversité en Histoires et Chansons». Son objectif: sensibiliser des enfants de 6 à 12 ans à la diversité à travers la création collective d'un livre et d'une chanson. Et c'est chose faite: lors d'ateliers participatifs, les jeunes ont coécrit et illustré l'ouvrage trilingue *Die Freundschaftsbank*, contribuant également à la rédaction des paroles d'une chanson enregistrée en studio. Ce projet a encouragé l'expression créative tout en transmettant des valeurs d'empathie, de respect et d'acceptation, offrant aux enfants des outils pour mieux comprendre et valoriser la diversité.

Projet pédagogique
2025

Ame, San et le Lion rouge

Les FreReBri(des) asbl

Le projet «Ame, San et le Lion rouge», porté par la compagnie Les FreReBri(des), est une création destinée au jeune public à partir de dix ans. Il explore, à travers une histoire de famille recomposée, les peurs et émotions liées à l'arrivée d'un nouveau parent et les défis et réalités des mères célibataires. Un important dispositif pédagogique a accompagné le spectacle: des ateliers interactifs en milieu scolaire ont offert aux élèves l'occasion de s'impliquer dans le processus de création, de partager leur propre vécu familial et de s'initier aux codes du théâtre. Au final, ce projet aura permis de favoriser l'inclusion, le dialogue intergénérationnel et la réflexion autour des stéréotypes liés aux structures familiales.

Projet pédagogique
2024 - 2025

Music'All

Sourrire asbl

Mené à la Maison Sourrire, le projet «Music'All» est une initiative musicale inclusive destinée à des jeunes et enfants en situation de vulnérabilité. Encadré par les artistes Gregorio Carvalho et Amit Dhuri, il a proposé des ateliers de co-création mêlant chant, travail corporel, apprentissage linguistique et répertoires multiculturels. Pensé comme un espace d'expression et de rencontre, le projet a permis aux participant.es de chanter dans plusieurs langues et de créer ensemble malgré leurs parcours variés. Cette démarche a encouragé la cohésion de groupe et le respect des différences, tout en offrant un cadre sécurisant et valorisant aux jeunes.

Projet pédagogique
2025

Songs of Praise Celebrate Diversity

ACAT Luxembourg asbl

«Songs of Praise», porté par ACAT Luxembourg en partenariat avec l'Institut européen de chant choral (INECC), a réuni des jeunes autour du chant. Au-delà de simples répétitions et d'un concert, ce projet a constitué une véritable immersion dans la pluralité culturelle du pays. En parallèle, la création d'un podcast jeunesse avec Radio ARA a offert un espace aux jeunes pour s'exprimer sur les questions d'identité, de diversité et de droits humains. L'ensemble de ces actions a contribué à stimuler la réflexion personnelle et à promouvoir le dialogue interculturel, tout en offrant aux jeunes la possibilité d'exprimer publiquement leurs points de vue.

Projet pédagogique
2024 - 2025



INFRA

Le Ballet populaire asbl

Ce projet pédagogique est lié à une création chorégraphique du même nom, porté par Le Ballet Populaire asbl et dirigé par le chorégraphe Brian Ca. Il questionne la manière dont le corps est perçu, entre contraintes et liberté, dans différents environnements. Déployé dans plusieurs établissements scolaires au Luxembourg, « INFRA » a proposé à des jeunes de 12 à 19 ans une immersion dans un processus de création artistique. À travers des formats d'ateliers variés, le projet a stimulé l'exploration corporelle et l'expression artistique des adolescent.es et jeunes adultes, tout en renforçant l'engagement des élèves au sein d'un collectif.

Projet pédagogique
2025

Locked Out, Youth Lens on Housing

Youth Work Synergie asbl

L'initiative de ce projet documentaire intitulé « Locked Out, Youth Lens on Housing », revient à Youth Work Synergie asbl qui souhaitait proposer à des jeunes de s'exprimer sur les problématiques de logement au Luxembourg. L'équipe a accompagné les participant.es dans l'apprentissage des bases de la réalisation d'un documentaire, abordant tant le processus de narration que la prise de vue, l'éclairage et le montage, le tout dans une série d'ateliers pratiques. Au-delà de l'apprentissage technique, le projet a offert un véritable espace d'expression aux jeunes, leur permettant également de prendre part au débat public sur le sujet.

Projet pédagogique
2025

Whatever it takes

Association luxembourgeoise pour le dialogue interculturel (ALDIC) & Muse asbl

Ce projet est le fruit d'un parcours créatif interculturel mené par des jeunes de 12 à 26 ans en collaboration avec l'artiste Matt De Cae. Issus de différents milieux culturels, les participant.es avaient tous une mission : concevoir et tourner un clip vidéo sur la chanson « Whatever It Takes », interprétée en 110 langues. Impliqué.es dans toutes les étapes du processus — écriture, choix des lieux, mise en scène, tournage et montage — le groupe a donné vie à un clip, célébrant identité, confiance et persévérance. Plus qu'une simple vidéo, c'est une célébration de la collaboration entre les cultures et un témoignage de la puissance de la créativité, de l'unité et de la résilience.

Projet interculturel en binôme
2025

Concours d'éloquence « Je porte, donc je pense »

Institut français du Luxembourg & Fairtrade Lëtzebuerg

Des ateliers d'éloquence ont été menés auprès de lycéen.nes luxembourgeois.es en préparation du Concours Victor Hugo, organisé par l'Institut français du Luxembourg avec Fairtrade Lëtzebuerg dans le cadre de la campagne « Rethink Your Clothes ». Axée sur le textile équitable, cette édition a encouragé les élèves à développer une réflexion critique et engagée sur les enjeux sociaux et éthiques de la mode. Animés par l'association Eloquentia, ces ateliers ont permis aux jeunes de gagner en aisance à l'oral tout en portant un message fort auprès du public.

Projet culturel en binôme
2025

Graffiti@ Bauschelt

Coopérations asbl

Le projet Graffiti@Bauschelt, mené dans la commune de Boulaide, a mis la thématique européenne au cœur des échanges avec les jeunes, à travers la création d'une fresque collective. Après une phase de réflexion et de brainstorming, ils et elles ont imaginé leurs propres motifs autour de la liberté, de la mobilité, de l'environnement et de la coopération transfrontalière, avant de s'initier aux techniques du graffiti. Le groupe a ensuite réalisé une fresque, choisissant lui-même la composition, les couleurs et les symboles. Une démarche qui a permis de renforcer la conscience d'une identité européenne partagée et qui a donné naissance à une œuvre collective visible dans l'espace public.

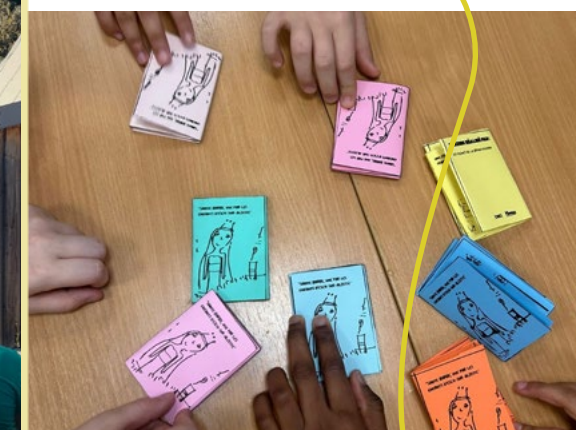
Projet pédagogique
2025

Bäerbelendag mat de Kanner

CNCI – Centre national de la culture industrielle

Dans le cadre de ce projet scolaire et intergénérationnel, les élèves des écoles fondamentales d'Esch-sur-Alzette avaient l'occasion de découvrir les traditions de la Sainte-Barbe ainsi que l'héritage minier du Luxembourg. Des ateliers créatifs et pédagogiques ont sensibilisé les enfants au sens et aux symboles de cette fête, avant leur participation au cortège du 4 décembre dans les rues de la ville. En s'appropriant l'histoire et les symboles de la Sainte-Barbe à travers diverses pratiques artistiques, les enfants ont pu exprimer leurs idées, faire des choix créatifs et donner du sens à une tradition nationale souvent méconnue.

Projet pédagogique
2025



Vergiess de Gaardenzweg

Esch(t)Kultur asbl

Dans le cadre de la dixième édition du Marionettefestival, le projet « Vergiess de Gaardenzweg » a permis aux élèves du Campus am Ale Bësch (commune d'Esch-sur-Sûre) de vivre une expérience artistique et pédagogique unique en milieu rural. Encadré.es par la scénographe Lynn Scheidweiler, les enfants ont transformé des objets du quotidien et des matériaux de récupération en créatures imaginaires, inspirées du théâtre d'objets. Ce travail créatif s'est déroulé sous forme d'ateliers ludiques et collaboratifs, favorisant l'expérimentation, la manipulation et la mise en scène. Les œuvres réalisées ont été exposées dans le village de Tadler pendant le festival, sous la forme d'un parcours immersif et participatif.

Projet pédagogique 2025

Les Troyennes de la Mine

Kultrun asbl

Portée par l'asbl Kultrun, « Les Troyennes de la Mine » est une création théâtrale et musicale intergénérationnelle, écrite par Jean Portante. Elle parle de l'histoire minière du Luxembourg au début du XX^e siècle, et notamment du rôle des femmes, souvent oublié à cette époque. À travers des ateliers de théâtre et de musique, les jeunes de 10 à 25 ans ont participé activement à toutes les étapes de création — interprétation, musique, construction des personnages — avant de se retrouver toutes et tous sur scène. Le projet a ainsi mêlé apprentissage artistique, expression personnelle et transmission de mémoire, tout en valorisant le patrimoine culturel de la région sud du Luxembourg.

Projet pédagogique 2025

EarGlasses

Jess Bauldry

Pendant dix semaines, des élèves de dernière année de primaire du Lënster Lycée International School ont participé à des ateliers les guidant à travers les différentes étapes de production d'un podcast, autrement dit la conception des idées, les interviews, l'enregistrement ou encore le montage. Menée par Vessela Vencheva, Jess Bauldry et Nick Todorov, cette initiative éducative leur a permis de développer leur voix, leur narration, leur communication orale et d'en apprendre davantage sur l'univers des médias numériques. Le projet s'est conclu par une séance d'écoute publique réunissant élèves, parents et enseignant.es, suivie de la mise en ligne des podcasts réalisés.

Projet pédagogique 2025

Victimes oubliées – et maintenant?

Laetitia Lang

Parler des victimes oubliées du nazisme, des personnes homosexuelles, de confessions non chrétiennes, Sintis et Roms, noires ou vivant dans la rue : voilà la thématique de ce projet théâtral interdisciplinaire mené par des élèves de l'ENAD (École Nationale pour Adultes) sous la direction de la pédagogue de théâtre Laetitia Lang, en collaboration avec leur professeure et des artistes professionnel.les. Les élèves ont imaginé une pièce de façon autonome : toutes et tous ont fait des recherches historiques, réfléchi aux enjeux sociétaux actuels, puis travaillé sur l'écriture des textes avant de passer à la création des scènes et aux enregistrements sonores. À travers une démarche artistique collective, ce projet a renforcé la sensibilisation aux droits humains, à la mémoire historique et à la responsabilité sociale.

Projet pédagogique 2025

Maurice Ravel – L'Enfant et les sortilèges

Conservatoire de Musique du Nord

C'est autour de l'opéra « L'Enfant et les sortilèges » de Maurice Ravel que s'est construit ce projet multidisciplinaire qui a rassemblé des élèves, des enseignant.es et des artistes professionnel.les. Les participant.es ont en effet pris part à une création musicale, théâtrale et dansée. Mené par le Conservatoire du Nord en collaboration avec le CAPE, ce projet visait à rendre l'art lyrique accessible. Trois représentations publiques, dont une scolaire, ont permis de sensibiliser un large public. Accompagné.es par des professionnel.les du spectacle vivant, les jeunes artistes ont expérimenté les conditions réelles de scène et développé des compétences tant artistiques qu'humaines.

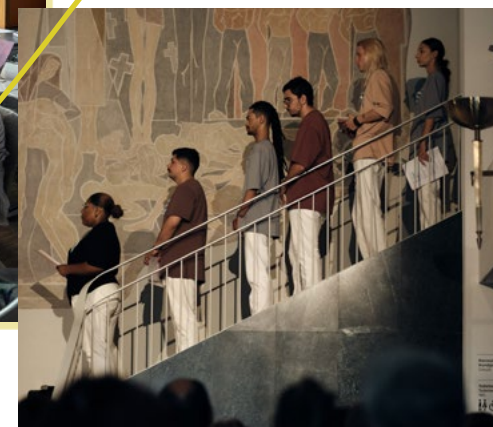
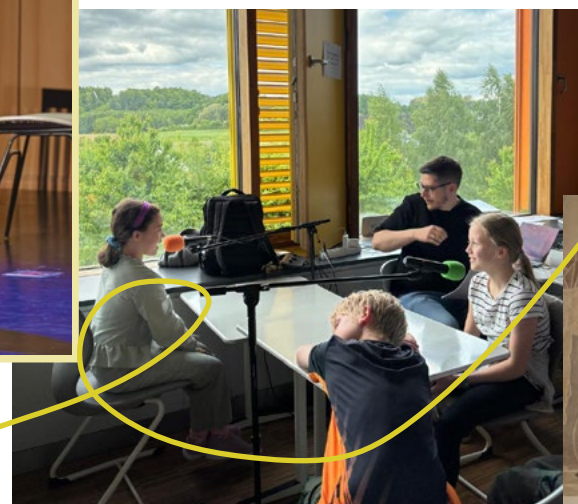
Projet pédagogique 2025

Projet pédagogique dans le cadre des Mierscher Theaterdeeg

Mierscher Theater

Porté par le Mierscher Theater, ce projet pédagogique s'inscrit dans la troisième édition des Mierscher Theaterdeeg, consacrée au théâtre jeune public. Pendant onze jours, la programmation a mêlé des créations professionnelles abordant des enjeux contemporains en résonance avec les jeunes, un spectacle amateur du Lycée Ermesinde, ainsi qu'un riche programme d'ateliers et de débats autour de thématiques telles que la violence, les réseaux sociaux ou encore l'intelligence artificielle. L'ambition ? Explorer le théâtre jeune public sous des angles multiples, en cerner les enjeux et les attentes, tout en sensibilisant un large public à son importance.

Projet pédagogique 2025



LC Danser Warriors 360°

Lycée classique de Diekirch

Le projet «LC Danser – Warriors 360°», mené au Lycée classique de Diekirch, a rassemblé des élèves issus de parcours variés autour d'une création chorégraphique mêlant danse et arts martiaux. D'octobre 2024 à mai 2025, ils et elles ont participé à un processus artistique encadré par des artistes professionnel.les, favorisant l'expression personnelle, la confiance en soi et la cohésion de groupe.

En impliquant notamment des élèves peu présent.es dans les activités culturelles, le projet a constitué un levier d'inclusion et d'engagement. Il a abouti à des représentations publiques valorisant le travail collectif et révélant le potentiel des participant.es.

*Projet pédagogique
2024 - 2025*



DATES DES PROCHAINS APPELS À PROJETS

En 2027, les porteurs de projets pourront nous soumettre leurs dossiers lors de trois dates qui seront communiquées à la fin de l'année 2026 sur le site internet de la Fondation Sommer.

Pour vérifier l'éligibilité de votre projet et sa concordance avec la vision de la Fondation Sommer, nous vous conseillons de prendre contact avec le bureau de la Fondation suffisamment tôt avant de soumettre votre dossier.

Contact



Veronika Meindl
Coordinatrice de projets

veronika.meindl@fondation-sommer.lu



«Ech hunn eis richtig
gutt fonnt.»

Participante

Projet pédagogique «Wir stellen uns vor»

ÉCHANGES HORS LES MURS

Comme nous le disons souvent, la Fondation évolue et poursuit sa mission au sein d'un écosystème dynamique et inspirant. En 2025, nous avons eu le plaisir de participer au débat public, de sensibiliser des acteur.rices, de participer à un jury, ainsi que de nous former. Autant d'expériences enrichissantes pour toute l'équipe!

SÉRIE D'ARTICLES: (EN)QUÊTE DE SENS

La Fondation Sommer a coordonné avec l'Université du Luxembourg une série d'articles dédiée à l'éducation artistique et culturelle (EAC) au Luxembourg, publiée dans six numéros de la revue *forum* à partir de juillet 2025.

Ce partenariat avec la revue luxembourgeoise *forum* est né dans le cadre d'une collaboration avec l'Université du Luxembourg. Celle-ci a débuté avec le projet des résidences d'artistes en milieu scolaire en 2023, puis avec la rencontre interdisciplinaire de mars 2024 organisée par la Fondation Sommer et le master en enseignement secondaire, portant sur l'éducation artistique et culturelle au prisme des RAMS et de l'enseignement des langues.

Les échanges avec les acteurs et actrices de l'EAC, qui la font vivre à l'école comme en dehors (dans les institutions culturelles et les lieux de création indépendants), ont montré une grande richesse de projets. Reste que ces initiatives demeurent souvent isolées et ont du mal à s'inscrire dans des dispositifs plus transversaux et durables.

Une série d'articles et d'interviews vidéos publiés dans la revue *forum* et sur son site internet à partir de juillet 2025 et jusqu'en juillet 2026 a permis de prolonger cette réflexion, afin de faire résonner, voire converger les efforts communs et mieux cerner les enjeux et défis spécifiques de l'EAC au Luxembourg.

médiathèque
forum.lu



Rencontre FEDAS

La Fondation Sommer s'est rendue, le 18 novembre 2025, à une rencontre organisée par la FEDAS au Kinopolis Kirchberg, autour d'un enjeu clé pour le secteur associatif dans le domaine social : la diversification des sources de financement.

De nombreuses associations dépendent encore trop d'un seul financeur, ce qui fragilise leur autonomie et leur pérennité. Dans ce contexte, plusieurs bailleurs de fonds ont été invités à se présenter lors d'une journée de rencontres organisée par la FEDAS, la Fédération des acteurs du secteur social au Luxembourg. Objectif? Informer sur les alternatives possibles en matière de financement, tout en offrant un espace de réseautage interassociatif pour trouver des partenaires, partager des idées de projets et renforcer la visibilité mutuelle.

La Fondation Sommer a ainsi répondu présente à l'invitation, aux côtés de la Fondation de Luxembourg, de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, des Fondations André Losch et Indosuez.

Jury du Jugendpräis 2025

La Fondation Sommer a une nouvelle fois pris part au jury d'expert.es chargé.es de présélectionner les projets en lice de l'édition 2025 du Jugendpräis.

Aux côtés de représentant.es du ministère de la Culture, de l'association des Cercles d'Étudiants Luxembourgeois, d'Anefore, l'Agence nationale chargée de la mise en œuvre des programmes européens concernant les domaines de l'éducation, de la formation, de la jeunesse et du sport, et du Mérite Jeunesse, la Fondation Sommer – en la personne de sa directrice Sandrine Guivarch – a cette année encore eu le plaisir de faire partie du jury du Jugendpräis. Ce dernier a examiné 47 candidatures avant de sélectionner les 20 projets – 5 par catégories – invités à participer à une journée de pitch.

Trois projets par catégorie ont finalement été retenus pour accéder à la finale du Jugendpräis 2025. Les lauréat.es ont été désigné.es par un jury de jeunes et annoncé.es le 22 mai lors de la cérémonie de remise des prix. Quant à la Fondation, elle a remis en plus le prix Creativity au projet « Performing Memories – TheatreOfDreams » du Groupement Européen des Ardenes et de l'Eifel - EVEA Jugendkommission.



Art Teachers Day

Sandrine Guivarch, directrice de la Fondation Sommer, Jesabel Mobley, coordinatrice de projets ainsi que Sandra Beck, chorégraphe, ont animé un workshop dédié aux RAMS dans le cadre de l'Art Teachers Day organisé en mars 2025.

Cet événement coordonné par le SCRIPT en collaboration avec l'Institut de formation de l'Éducation nationale (IFEN) et les Commissions nationales de l'enseignement secondaire classique et général est dédié aux professeur.es d'éducation artistique. Il propose des conférences et des ateliers centrés sur les pratiques artistiques classiques et contemporaines ainsi que sur les offres artistiques scolaires (enseignement secondaire et BTS) et les expressions culturelles durant toute une journée. C'est dans ce contexte que la Fondation a été invitée à présenter le concept des RAMS au public présent, mais aussi d'en débattre avec les enseignant.es.

Grants Managing Lab

En juin 2025, Veronika Meindl, coordinatrice de projets pour la Fondation Sommer, s'est rendue à la Crespo Foundation de Francfort-sur-le-Main pour assister au Grants Managing Lab.

Organisé les 25 et 26 juin par l'initiative Vertrauen macht Wirkung, le Grants Managing Lab vise à construire une communauté de grants managers, autrement dit de professionnel.les de la gestion et du financement actif.ves au sein de fondations, organisations et institutions, au sein de la région « DACHLi » (Allemagne, Autriche, Suisse, Liechtenstein). Il offre un espace de rencontre, d'apprentissage collectif et favorise des échanges de confiance entre pairs.

Cette édition était consacrée à la question de savoir comment rendre la philanthropie fondée sur la confiance juridiquement possible — et où se situent ses limites. Enrichie par les contributions d'expert.es internationaux.ales, la rencontre a permis à la Fondation, d'une part, de mettre en perspectives ses propres approches et procédures et, d'autre part, de nourrir sa réflexion grâce à de nouvelles pistes de réflexion.

Formation en Médiation Culturelle

Entre février et avril 2025, Jesabel Mobley, coordinatrice de projets à la Fondation Sommer, a suivi le parcours certifiant en médiation culturelle organisé par la House of Training, en collaboration avec le ministère de la Culture et l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

La formation portait notamment sur les missions de la médiation culturelle, le développement et l'accueil des publics, les méthodologies de projets participatifs ainsi que les politiques culturelles au Luxembourg. Cette démarche s'inscrit pleinement dans les réflexions menées par la Fondation Sommer autour de l'accès à la culture, de la participation des publics et de l'empowerment des jeunes à travers les arts et la culture. Cette expérience nourrit également une réflexion plus large autour du développement futur des résidences d'artistes en milieu scolaire.



LES RÉSIDENCES D'ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE



De l'expérimentation à la consolidation

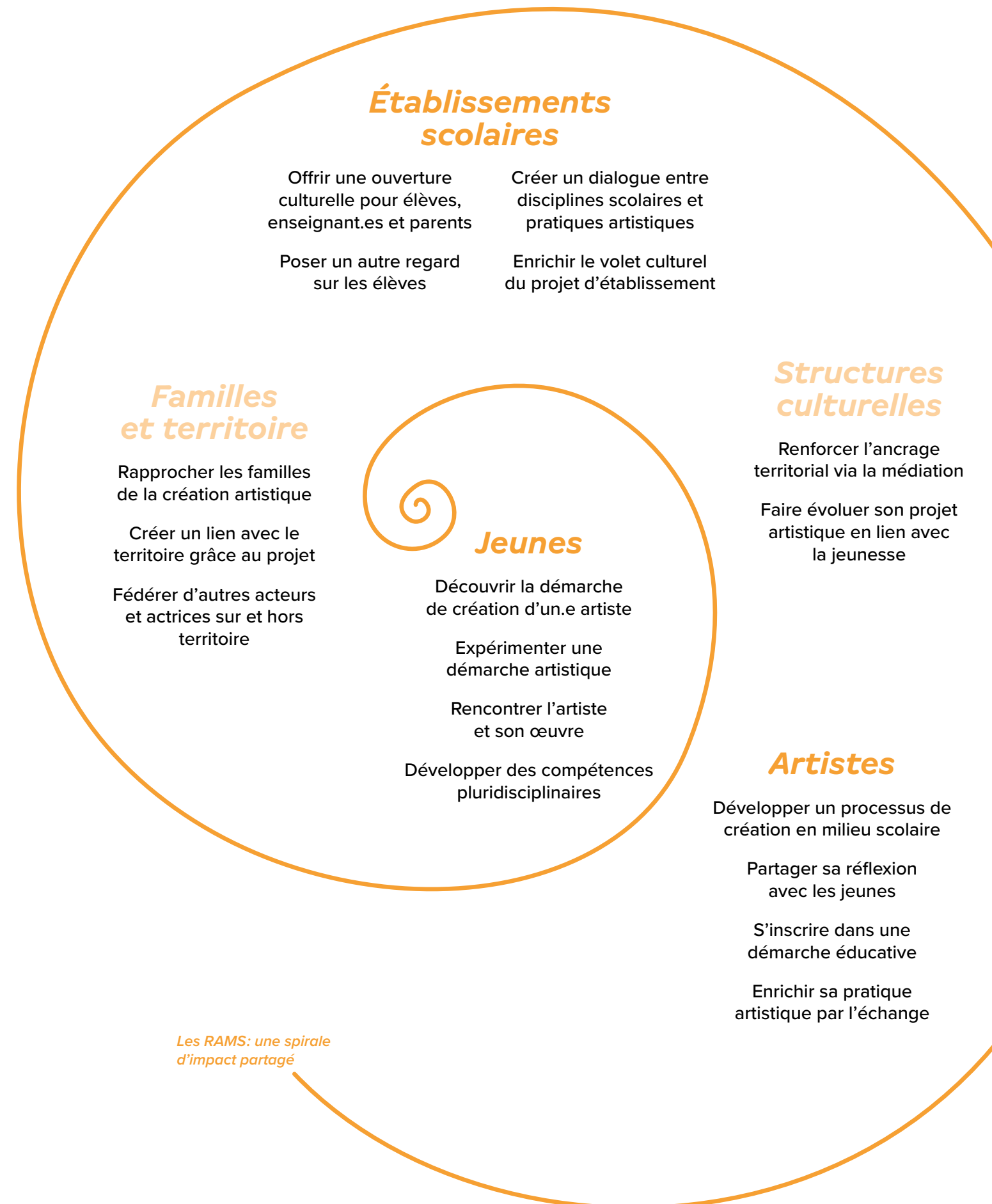
À la suite d'une année pilote consacrée à l'expérimentation du dispositif, les RAMS entrent dans une phase de consolidation. Les enseignements tirés des premières résidences ont permis d'en préciser les objectifs, d'en améliorer les modalités et d'en renforcer la cohérence, tant sur le plan artistique que pédagogique.

Faire entrer la création artistique au cœur de l'école, en accueillant un.e artiste ou un collectif pendant plusieurs semaines : tel est l'objectif des RAMS développées depuis 2023 par la Fondation Sommer, en partenariat avec le SCRIPT et le ministère de la Culture. Cette immersion artistique au sein des établissements scolaires, durant laquelle un.e artiste ou un collectif développe un projet de création en lien étroit avec les classes, permet en effet aux élèves de découvrir un processus artistique de l'intérieur, d'expérimenter différentes formes d'expression et de développer des compétences transversales, tout en offrant aux artistes l'opportunité d'inscrire leur pratique dans un cadre collaboratif et éducatif. Si l'année scolaire 2023/2024 a constitué la phase pilote de ce dispositif, avec quatre premières résidences menées dans des contextes variés, l'année 2024/2025 a permis d'en préciser les conditions et d'en dégager des enseignements clés.

Les retours sont globalement très positifs : 100 % des enseignant.es évaluent l'expérience favorablement, dont 75 % se déclarent très satisfait.es des interventions artistiques. La pertinence des projets est largement reconnue avec environ 70 % d'avis positifs, même si

leur articulation directe avec les plans d'études reste parfois difficile. Les enseignant.es soulignent toutefois la valeur des compétences développées — expression, coopération, confiance — rarement mobilisées dans des cadres plus traditionnels. L'impact sur les élèves apparaît également particulièrement significatif : toutes et tous mentionnent des acquis artistiques et sociaux, tandis que 75 % observent des progrès sur le plan émotionnel, notamment en matière de gestion des émotions et d'esprit d'équipe. Tou.tes les enseignant.es expriment par ailleurs le souhait de renouveler l'expérience.

Ces résultats positifs s'accompagnent néanmoins de pistes d'amélioration mises en œuvre pendant l'année scolaire 2025/2026 : la nécessité d'un cadrage renforcé en amont, d'une meilleure anticipation des contraintes scolaires, d'une clarification des rôles entre artistes et enseignant.es ainsi qu'une attention accrue portée à la préparation des projets, à la communication avec les équipes pédagogiques et à la qualité de la collaboration. Autant d'enseignements qui nourriront sans nul doute l'évolution du dispositif qui confirme son indéniable potentiel d'enrichir durablement les pratiques éducatives et culturelles.



Les RAMS soutenues pendant l'année scolaire 2024/2025



Tu n'es pas seul.e

Bouneweger Lycée Luxembourg

Explorer leurs émotions, leurs doutes et leurs défis personnels à travers un processus artistique participatif, mêlant croquis, modelage, peinture et papiétage : voilà en quoi consistait cette RAMS de recherche et co-création menée par l'artiste plasticienne Lilian Mombach auprès de trois classes du Bouneweger Lycée Luxembourg, dans le cadre de sa démarche artistique visant à matérialiser les sentiments à travers des formes sculpturales et interactives.

L'artiste a invité les adolescent.es à représenter leurs émotions sous forme de sculptures en papier, en explorant la transformation de récits personnels en formes, volumes et matières, chacune portant la trace d'une histoire personnelle et d'un travail collectif. Les œuvres des trois classes ont ensuite été regroupées au sein d'une installation collective.

novembre 2024 à avril 2025

Les étapes

Ateliers autour des émotions

Ateliers d'esquisses

Ateliers d'expression artistique

Ateliers de création des sculptures

Ateliers de peinture des œuvres

Finalisation des œuvres puis vernissage

Du Pain et des Jeux

Lycée Bel-Val

Fil conducteur de cette RAMS de création menée par le collectif Eddi van Tsui auprès de trois classes de 5^e AD du Lycée Bel-Val ? Transformer le football en terrain d'expression artistique et de réflexion sociale, dans le cadre de la création de leur future pièce pluridisciplinaire. Porté par Sandy Flinto, Pierrick Grobéty et Daniel Marinangeli, ce projet a ainsi fait appel au théâtre, à la musique, à la scénographie et au travail corporel.

Les élèves se sont pleinement impliqués dans les différentes étapes du processus qui comprenait l'écriture de textes personnels inspirés par la passion, l'échec, l'esprit d'équipe ou encore le succès. Ces textes ont ensuite été réunis dans un journal intitulé *La Gazette sportive*. Ils et elles ont aussi travaillé sur la transformation des gestes du football en séquences chorégraphiques, puis découvert les percussions, la scénographie et la réalisation de costumes.

Une aventure qui leur a permis d'expérimenter différentes formes d'expression, de collaborer et de porter un regard nouveau sur un univers familier, en prenant part à un processus de création collective croisant écriture, musique, danse et mise en scène.

Le projet a investi le lycée à travers des installations et des performances dans l'espace public et s'est terminé autour d'une soirée de musique et de lectures.

novembre 2024 à juin 2025

Les étapes

Ateliers d'écriture et de dramaturgie : rédaction des textes de la gazette sportive

Ateliers de danse : exploration des gestes du football et création chorégraphique

Atelier de musique à la Kulturfabrik (KUFA)

Atelier de scénographie

Événement de clôture



La danse calligraphiée de l'alphabet

École fondamentale du Ärenzdall

L'idée de cette RAMS menée par la Compagnie Jucam dans le cadre de sa création « La danse calligraphiée de l'alphabet », était de raconter la naissance de l'écriture à travers le corps d'une danseuse-calligraphe, dont les gestes font naître les lettres comme des personnages poétiques.

Mené à l'école fondamentale du Ärenzdall par Renata Neskovska et Annick Pütz, le projet a réuni danse contemporaine, théâtre et calligraphie dans une démarche artistique en constante évolution. Pendant onze semaines, des élèves du Cycle 4 ont ainsi exploré les origines de l'écriture via le dessin, l'écriture, le chant et le mouvement, en lien direct avec les recherches menées pour la création du spectacle.

Initialement envisagée comme une résidence de recherche, la RAMS s'est finalement transformée en une collaboration étroite entre artistes, enseignant.es et élèves, évoluant vers une véritable co-crédation collective où les répétitions, l'écriture de la pièce et les expérimentations artistiques ont nourri la forme finale.

Elle s'est conclue par une représentation portée par les élèves accompagné.es par Annick Pütz sur scène, invitant le public à un voyage imaginaire autour de l'invention des signes et des sons.

mars à mai 2025

Les étapes

Ateliers de danse

Ateliers de théâtre

Atelier audio : travail autour du son et de la voix

Atelier de calligraphie

Répétitions finales

Événement de clôture



« J'ai appris plein de choses...
J'ai amélioré ma recette de colle,
j'ai essayé de nouvelles techniques,
je me suis laissée porter par le
flow, j'ai remarqué que travailler
en équipe n'était pas habituel pour
les élèves, j'ai créé un espace pour
exprimer les émotions, j'ai exploré
les mille nuances des sentiments,
j'ai rencontré de plus en plus de
personnes géniales, j'ai encore
mieux compris ce que signifie
traverser l'adolescence, et surtout,
j'ai vu mon appréhension du début
d'un nouveau projet se transformer
en une sensation incroyable de
mission accomplie et de savoir que
j'ai trouvé une nouvelle façon de
vivre de mon art. »

Lilian Mombach, artiste



RAMS « Tu n'es pas seul.e »

Six nouvelles RAMS sélectionnées pour la rentrée 2025/2026

Nouveauté 2025: un appel à candidatures a cette fois été lancé à destination des établissements scolaires souhaitant accueillir une RAMS au sein de leurs locaux. Une manière d'ancrer encore davantage le dispositif dans les réalités des écoles et de favoriser une dynamique de co-construction dès les premières étapes.

Voici la liste des binômes sélectionnés suite à cet appel:

- « Hypatia »
- Artemysia Théâtre au Lycée Aline Mayrisch
- Résidence de recherche
- « Murmures »
- Z-Art asbl au Lënster Lycée International School
- Résidence de recherche
- « Macadam »
- Compagnie Corps in Situ au Lycée Bel-Val
- Résidence de recherche chorégraphique
- « Que Tun ? »
- Koplabunz à la Lallenger Schoul
- Résidence de création

- « La Poésie du Papier »
- Ané Erezué Marcussen à l'école Am Sand, Niederanven
- Résidence de co-crédation
- « Keng Méck, kee Schockela »
- Bombyx Collectif à l'École fondamentale Gaston Diderich, Belair
- Résidence de recherche

Keng Méck, kee Schockela

École fondamentale Gaston Diderich

En octobre 2025, une RAMS menée par le collectif Bombyx s'est tenue à l'école fondamentale à Belair dans le cadre de la création de leur spectacle « Keng Méck, kee Schockela ».

Durant cette résidence de cinq semaines, les artistes ont mené un travail de recherche avec les trois classes du cycle 3.2 autour du thème des insectes. Lors d'ateliers animés par le collectif, les élèves ont exploré cet univers à travers la danse, le théâtre et les arts plastiques.

À la fin du projet, les trois classes ont présenté aux parents et camarades le travail mené avec les artistes dans le cadre d'un événement de clôture, avant d'assister à une représentation du spectacle final au Centre culturel opderschmelz en mai 2026.

octobre à décembre 2025

Les étapes

Installation d'une exposition autour des insectes

Ateliers de théâtre et mouvement

Atelier d'arts plastiques

Représentation de clôture

Visite de la pièce finale au opderschmelz

RAMS 2027/2028: Comment proposer ou accueillir une résidence ?

Pour artistes et compagnies: un appel sera lancé au cours du premier trimestre de l'année scolaire 2026/2027. La date limite exacte sera publiée sur le site internet de la Fondation Sommer. Le dépôt de candidatures conjointement avec un établissement scolaire est désormais possible (mais non obligatoire).

Pour écoles fondamentales et lycées: un appel à participation sera lancé au printemps 2027 également sur le site de la Fondation Sommer.

Contact



Jesabel Mobley
Coordinatrice de projets

residences@fondation-sommer.lu



APPROCHE STRUCTURANTE



Dès sa création, la Fondation a porté en elle l'idée de jouer un rôle sociétal pour assurer que l'empowerment des enfants et des jeunes à travers les arts et la culture soit effectif. À côté du financement de projets, il est prévu de donner des impulsions pour initier un changement dans les représentations sociales et modifier les règles du jeu.

Intervenir dans notre écosystème pour que la plus-value des arts et de la culture dans le processus d'émancipation des jeunes soit reconnue, légitimée et acceptée par le plus grand nombre implique de l'observation, de l'écoute, de l'analyse et la conception d'axes stratégiques.

Alors que 2024 s'était clôturée par notre 3^e rencontre professionnelle, nous n'avons pas organisé l'an passé de tel événement, concentrant nos efforts sur l'élaboration de pistes de travail en réponse à certains enjeux et besoins qui avaient été exprimés par les participant.es.

Ainsi, nous nous sommes informées et formées en philanthropie d'impact à travers les bonnes pratiques en Allemagne et en France, le tout mis en perspective avec ce qui se passe au Luxembourg. C'est dans ce cadre que nous avons lancé le premier programme pluriannuel avec la compagnie d'Elisabeth Schilling autour d'une démarche de médiation culturelle envers des jeunes éloigné.es de la culture. D'autres projets, déjà financés dans le passé, se sont vu réattribuer un soutien afin de poursuivre le développement de leurs actions en faveur d'un nouveau public ou pour affiner leur méthodologie.

Ce nouveau type de soutien s'élabore dans le temps, lors de discussions, de recherches et de mise en relation: un temps de gestation nécessaire à l'élaboration d'un cadre d'action porteur de sens. D'autres demandes ont été examinées en 2025 qui nécessitent parfois même une dynamique de co-construction, un soutien extrafinancier et un recours à de l'expertise extérieure.

C'est un nouveau défi stimulant et enrichissant.

Les ateliers de la Maison Sourrire

Sourrire asbl

Dans la continuité du projet mené en 2024, la Maison Sourrire a reconduit ses ateliers en s'appuyant sur les formats ayant démontré leur impact auprès des bénéficiaires et afin de répondre à une demande croissante de familles et de jeunes en situation de grande vulnérabilité. Peinture, écriture thérapeutique, bien-être et yoga ont ainsi été proposés comme espaces d'expression et d'introspection pour des publics marqués par des parcours migratoires et des traumatismes.

Les retours confirment la pertinence de cette approche: les ateliers d'écriture ont par exemple renforcé la confiance en soi, ouvrant même la voie à un projet de podcast pour valoriser les récits des participant.es. Les ateliers artistiques ont quant à eux stimulé la créativité et donné lieu à des pratiques durables, comme la mise en place d'un cours hebdomadaire de peinture.

Enfin, les activités de bien-être ont permis un apaisement visible et un réel engagement des participant.es. Ces résultats ont encore davantage conforté la Sourrire asbl de pérenniser et développer ce projet.



All of Me

Art as Experience asbl

Proposé au Centre socio-éducatif de Dreiborn par la photographe Cristina Nuñez, le projet «All of Me» s'inscrit dans la continuité d'un travail engagé depuis plusieurs années par l'artiste autour de l'autoportrait comme outil de transformation personnelle. Une démarche soutenue depuis 2022 par la Fondation Sommer.

Entre août et décembre 2025, Cristina Nuñez a cette fois proposé deux cycles d'intervention autour de la méthode SPEX (The Self-Portrait Experience) à des jeunes de 14 à 21 ans placé.es sur décision judiciaire en milieu ouvert et fermé. L'artiste les a invité.es à se confronter à leur image, non pas pour la juger, mais pour la comprendre, la transformer et, progressivement, se la réapproprier.

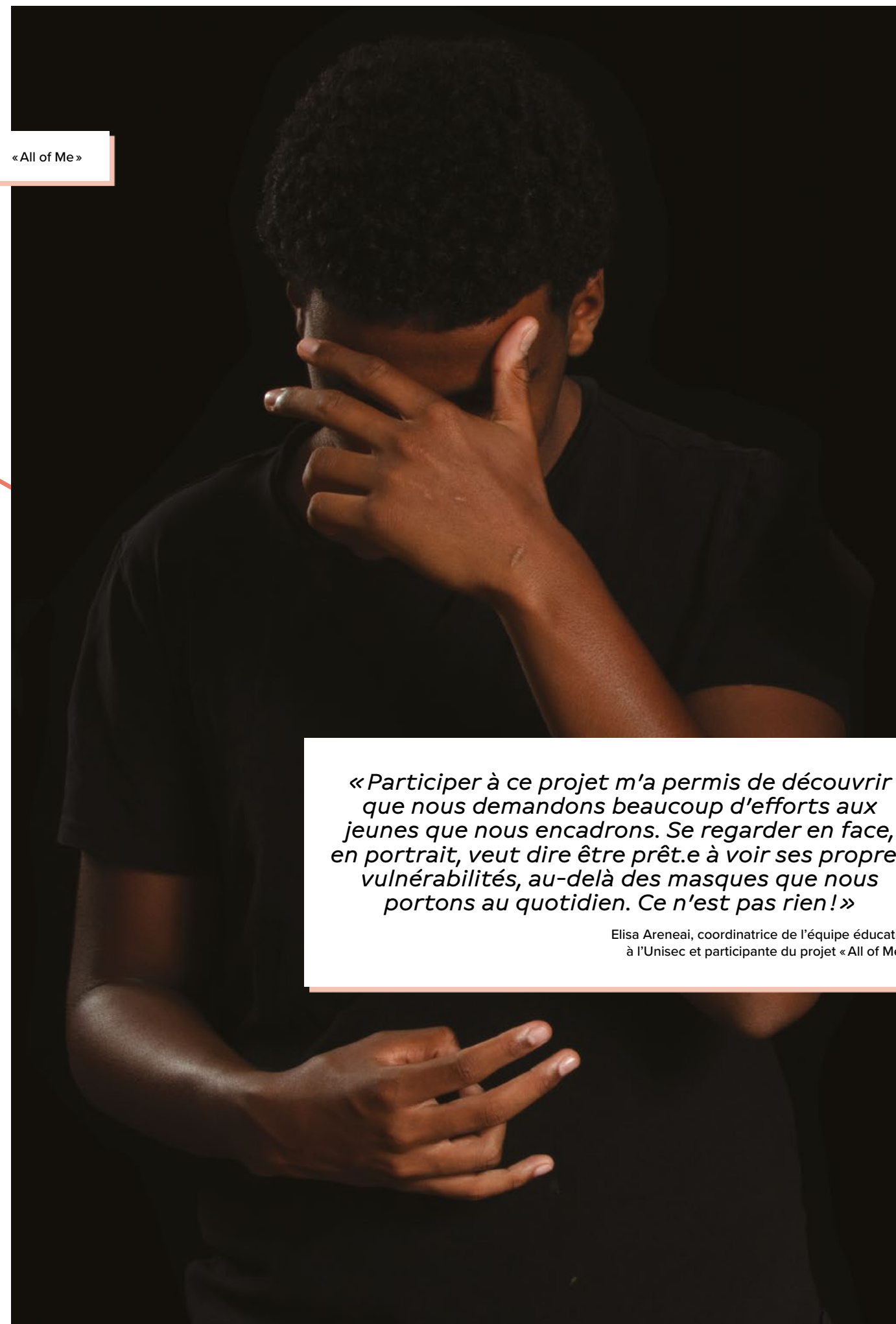
Dans un contexte où le rapport à soi est souvent fragilisé, le projet a permis d'ouvrir un espace d'expression rare. Certaines jeunes filles, initialement réticentes à s'exposer à l'objectif, ont peu à peu accepté de se montrer, portées par le regard bienveillant de la photographe. Au-delà des images produites, c'est un travail plus profond qui s'est opéré. Les participant.es ont construit un récit personnel sous forme de livret, donnant forme à leurs émotions et à leur parcours. Les équipes éducatives ont observé des effets concrets en termes de confiance en soi, cohésion du groupe et capacité des jeunes à se projeter autrement.

Pensé en étroite collaboration avec les équipes du centre, ce projet confirme que l'empowerment par l'art peut prendre une forme très concrète : les jeunes apprennent à se voir autrement, à reconnaître leurs émotions, à les exprimer sans honte, et à transformer un vécu difficile en récit constructif.

«All of Me»

«Participer à ce projet m'a permis de découvrir que nous demandons beaucoup d'efforts aux jeunes que nous encadrons. Se regarder en face, en portrait, veut dire être prêt.e à voir ses propres vulnérabilités, au-delà des masques que nous portons au quotidien. Ce n'est pas rien!»

Elisa Areneai, coordinatrice de l'équipe éducative à l'Unisec et participante du projet «All of Me».



Mat lech

Elisabeth Schilling & Company

Depuis 2022, la Fondation Sommer accompagne le développement du programme « Mat lech », porté par Elisabeth Schilling & Company, une initiative qui repense les formes de diffusion de la danse en allant directement à la rencontre des publics. Pensé comme un dispositif de médiation et de sensibilisation, « Mat lech » s'adresse notamment à des personnes qui, pour des raisons sociales, géographiques ou de santé, n'ont pas accès aux lieux culturels traditionnels.

La Fondation Sommer a choisi de renouveler et d'élargir son soutien en inscrivant « Mat lech » dans une perspective de développement sur trois ans. Ce partenariat vise à pérenniser le programme, avec une à deux tournées annuelles, tout en renforçant sa structuration et sa capacité d'action sur le terrain.

La première concrétisation du projet en 2025 a confirmé la pertinence de son approche : performances, ateliers et temps d'échange ont permis de créer des expériences artistiques sensibles, adaptées aux besoins spécifiques des publics rencontrés.

« Ce qui traverse toutes ces voix, c'est le sentiment de résonance : 'Mat lech' crée des moments de rencontre où les gens se sentent interpellé.es, impliqué.es et enrichi.es — indépendamment de leur âge, de leur situation de vie ou du contexte. », confie notamment Elisabeth Schilling dans son rapport de tournée.

Celle-ci – comptant onze représentations dans le sud du pays et une intervention exceptionnelle à Rambrouch – a touché plus de 300 personnes et a été accueillie avec enthousiasme par les institutions partenaires comme par les participant.es. Ces derniers ont souligné le caractère accessible, humain et profondément touchant de ces moments et les retours sont unanimes : les publics se sentent vus, écoutés et pleinement intégrés à l'expérience.



« Mat lech »

Il me tient particulièrement à cœur de montrer à ces personnes qu'elles comptent pour nous, artistes, que nous ne les oublions pas et qu'elles ont, elles aussi, le droit de vivre la culture – et, je l'espère, d'en tirer de la joie, de l'inspiration et un sentiment de solidarité.

Elisabeth Schilling, chorégraphe

RETROUVEZ-NOUS

www.fondation-sommer.lu

1 Côte d'Eich, L-1450 Luxembourg
T (+352) 28 80 07 53



Impressum

Coordination générale Fondation Sommer

Rédaction des textes NOTA BENE Bureau éditorial, Fondation Sommer

Concept graphique Julie Conrad Design Studio

Impression Imprimerie Reka

Photos **P.2-7** Bohumil Kostohryz **P.11** Sidec, Canopée Produktion, Bohumil Kostohryz **P.12** Yves Conrardy, Cube Records asbl, João Reboredo **P.13** Escher Jugendhaus, Antropical asbl **P.14** ARK, Filmreakter, George et Monique Philippart **P.15** Joanna Hudyka, Sourrire **P.16** Delia Dieschburg, Youth Work Synergie, ALDIC **P.17** In the Mood Studio, Coopérations asbl, CNCI - Centre national de la culture industrielle **P.18** Steve Ginepri, Kultrun asbl **P.19** Steve Ginepri, Bohumil Kostohryz, Ben Wagner, Mierscher Theater **P.20** Lycée classique de Diekirch, Bohumil Kostohryz **P.21** Bohumil Kostohryz **P.23** Service national de la jeunesse / Mathilde Magne **P.25** Christof Jakob, MO Geffen **P.28** Carol Avellar **P.29** Sandy Flinto **P.31** Carol Avellar **P.33** Bohumil Kostohryz **P.37** Cristina Nuñez **P.39** Bohumil Kostohryz

© Juin 2026

